



Pomladno glasilo

GLASBENEGA CENTRA EDGAR WILLEMS

Pomlad je tu, z njo več sonca, zelenja, svetlobe in dobre volje, pa tudi pričujoče glasilo naše glasbene šole. V letošnjem šolskem letu je za nami že veliko lepih glasbenih dogodkov, marsikaj pa še čaka na svoj trenutek. Naša šola s tristo učenci in dvajsetimi učitelji je manjša, vendar dovolj velika, da se na njej dogaja marsikaj lepega. V glasilu, ki je pred vami, je nekaj utrinkov iz prvih mesecev šolskega leta pa tudi nekaj načrtovanih vsebin, na katere bi vas radi opozorili. Želim vam prijetno branje!

Mateja Tomac Calligaris • Ravnateljica



KAJ VSE JE ŠE PRED NAMI?

- **27. april – 2. maj:** Gostovanje pevske skupine GCEW in šestih učiteljev v Franciji • Naša pevska skupina se bo pridružila pevcem iz treh Lyonskih šol in izvedla koncert v cerkvi sv. Ireneja v Lyonu, predstavila pa se bo tudi v čudoviti Lyonski katedrali. Učitelji se bodo srečali s francoskimi kolegi, hospitalirali pri pouku drugih, si izmenjali mnenja in stališča.
- **14. maj:** Dan odprtih vrat • Povabite svoje prijatelje in znance, da se udeležijo dneva odprtih vrat in spoznajo našo šolo. Prijaviti se je treba v tajništvo: natasahelenatomac@me.com
- **11. junij:** Zaključni koncert v Slovenski filharmoniji • Ob koncu šolskega leta vedno pripravimo večji koncert, na katerem poslušalcem predstavimo soliste, komorne skupine, orkester in pevske zборе. Tudi letos načrtujemo tak dogodek, po dveh letih spet v Slovenski filharmoniji. Poleg zaključnega koncerta bomo seveda pripravili še vrsto manjših nastopov, tako da se bodo lahko predstavili prav vsi učenci šole, od najmanjših do največjih.
- **Začetek poletnih počitnic:** Dodatne brezplačne glasbene ure in ustvarjalne delavnice za naše učence – starše bomo obvestili po elektronski pošti
- **27. junij – 1. julij:** Glasbeni tabor »V svetu konj«, Konjeniški park Starošince • Otroci lahko preživijo teden dni v družbi glasbe in konj. Tabor bodo vodili naši pedagogi v sodelovanju z Zavodom »Nazaj na konja«. Več informacij na naši spletni strani.
- **21. do 23. julij:** Evropski kongres Willems v soorganizaciji GCEW in Slovenskega društva Willems, Ljubljana • Na njem bodo kot vsako leto sodelovali naši učitelji in učenci.



*Glasba je velika skrivnost.
Svoje tajnosti zaupa tistim,
ki jo imajo radi.
Glasba je naravna.
Glasba je človeška.
Glasba je božanska.
Naša glasba bo to,
kar bomo iz nje naredili mi.
Kakršen človek, takšna glasba.*

*Si želimo,
da glasba služi človeštvu?
Si želimo,
da nas obogati?
Si želimo,
da vzgaja človeška bitja?
Da je hkrati sprostitelj in kultura,
oplemenitvenje, molitev?
Glasba nam je na voljo.*

*Glasba navaja telo na red in disciplino,
ob glasbi se naslaja naše srce,
z glasbo oblikujemo duha.
V glasbi je velika moč.
Za dušo in telo.*

Edgar Willems



GLASBENI CENTER EDGAR WILLEMS

Zasebni zavod za glasbeno vzgojo in izobraževanje
Ob dolenjski železnici 182, 1000 Ljubljana
Tel.: **041 851 622** (ravnateljica)
E-naslov: gcewzavod@me.com • www.willems.si

GLASBENO UVAJANJE – DELO Z NAJMLAJŠIMI



Naši najmlajši učenci se v glasbeni šoli srečujejo enkrat tedensko. Učitelji jih na učnih urah vodijo skozi dejavnosti poslušanja, petja, ritmičnega izvajanja in gibanja ob glasbi. Celosten pristop vzpodbuja otrokov senzorični, motorični, čustveni, miselni pa tudi socialni razvoj. Naše glasbene ure omogočajo pristen stik otroka z glasbeno umetnostjo, ki se zgodi preko zvoka in ritma. Nalezljivo veselje učencev se izraža v njihovem aktivnem sodelovanju. Letos program uvajanja obiskuje 147 otrok, ki so razporejeni v 17 skupin, od tega 57 otrok v zaključni stopnji. Ure začenjamo z zvončki, priklici za ptice in drugimi zvočnimi predmeti, ki k pozornemu in zbranemu poslušanju privabijo že najmlajše. Tako so naši programi primerni že za otroke od 3. leta dalje. Prej ko začne otrok stopati po tej poti, globlje in bolj naravno se vanj vsidrajo doživetja ob glasbi. Sposobnost usmerjenega poslušanja ni dragocena samo za svet zvoka in glasbe, ampak ima močno širšo vzgojno vrednost.



S spoznavanjem notnega zapisa, ki je poleg igranja na metalofone bistvena vsebina zaključne stopnje uvajanja, otroci vstopajo v neskončni svet zapisovanja glasbe. Tako bodo ure inštrumenta pa tudi nauka o glasbi in solfeggia kasneje stekle lažje in z več veselja. Po zaključku glasbenega uvajanja učenci z glasbenim izobraževanjem lahko nadaljujejo pri nas, veliko pa jih uspešno opravi sprejemne preizkuse za vpis v druge glasbene šole.



Tudi učenci uvajanja nastopajo. Včasih kar na šolskem vrtu staršem pokažejo, kaj so se na glasbenih urah naučili, malo starejši otroci pa imajo priložnost sodelovati na večjih odrih; decembra na božičnem koncertu v Cankarjevem domu, ob koncu leta pa na zaključnem koncertu v Slovenski filharmoniji.

Učenci zaključne stopnje uvajanja v glasbeni šoli na kromatične zvončke igrajo melodije že osvojenih pesmi, improvizirajo in se učijo skupnega muziciranja. Vse to je odlična priprava na igranje inštrumenta, s katerim bodo pričeli leto zatem. Igranje na metalofone vodimo tako, da učenci konkretno uporabljajo vrsto glasbenih znanj – tonska imena, tonsko gibanje, intervale, akorde, lestvice. Te vsebine za otroke zato ne bodo ostale nekaj abstraktnega in neuporabnega v praktični inštrumentalni igri. Hkrati otroci razvijajo fino motoriko, odnos do inštrumenta in do lepega tona pri izvajanju.



ZAČNE SE Z GLASBENIM UVAJANJEM, NADALJUJE S SOLFEGGIOM IN INSTRUMENTOM



Na naši šoli imamo za solfeggio svoj program, ki je priznan in javno veljaven. Rečemo mu »živi« solfeggio – ker bi radi, da ni suhoparna teorija na papirju, ki je sama sebi namen, ampak da prinaša živa glasbena znanja, ki obogatijo in oplemenitijo delo pri inštrumentu. Solfeggio pomeni brati in pisati glasbo. Če želimo to doseči, je treba glasbeni jezik tudi razumeti. Zato pri solfeggiu preposlušamo veliko glasbe največjih mojstrov, pokukamo v partiture, spoznavamo zakonitosti strukture glasbe in njene elemente. Ob poslušanju pustimo, da se nas glasba dotakne. Vanjo vstopamo tudi preko improvizacije in ustvarjanja, predvsem pa razvijamo glasbeno uho, da zapisane note ne bodo samo mrtva črka na papirju, ampak da bodo v glavah naših učencev oživele v glasbene motive in fraze.



Če je poslušanje dobre glasbe bistveno za glasbeni razvoj, je petje po drugi strani naše osnovno glasbeno izrazno sredstvo. Zato ima na urah solfeggia primarno vlogo – pojemo pesmi, lepe melodične vaje, pojemo tudi ob poslušanju skladb velikih skladateljev, s tonskimi imeni in brez. Pevsko improviziramo, prav tako preko petja spoznavamo intervale, akorde, lestvice. Trudimo se, da učenci razvijejo lep pevski glas in veselje do petja, ki je blagodejno za dušo in telo.

INŠTRUMENT – VAJA DELA MOJSTRA

Iz naših učilnic lahko slišite zvoke klavirja, violine, violončela, prečne in kljunaste flavte, fagota, roga, klarineta in saksofona. Individualno delo z učenci je intenzivno, saj učitelji obveznemu programu dodajamo dejavnosti, ki so pri našem načinu dela pomembne – posvečamo se igranju po posluhu, improvizaciji in branju »a prima vista«.



OD MANJŠIH KOMORNIM ZASEDB DO VELIKIH ORKESTROV...



Že samo v letošnjem šolskem letu smo nastopali prevečkrat, da bi lahko prešteli. Vsak teden pripravljamo interne nastope naših instrumentalistov, nastope komornih skupin, razredne nastope, gostujemo na drugih glasbenih šolah, sodelujemo na glasbenih revijah in še bi lahko naštevali. Tudi preko nastopanja se otrok ne udeležuje le glasbeno, ampak se uči, kako se iskreno in čim bolj sproščeno izraziti pred poslušalci. Skupinsko muziciranje je pri našem delu nepogrešljivo. Medsebojno poslušanje in prilagajanje ter skupno ustvarjanje končne podobe skladb izoblikuje veččine, ki jih naši učenci znajo uporabiti tudi v vsakodnevnem življenju. Poleg ustvarjanja v manjših komornih skupinah (duo, trio, kvartet...) učenci sodelujejo tudi v pihalnem, godalnem in simfoničnem orkestru šole. Zborovsko petje je na naši šoli prisotno ves čas. Začne se z vajami posameznih pesmi na urah solfeggia, nadaljuje z vajami celotnega šolske zbor in konča na koncertnem odru – tako kot na letošnjem božičnem koncertu v Cankarjevem domu.



SODELOVANJA Z GLASBENIMI PRIJATELJI

16. decembra smo imeli v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma čudovit božični koncert. Igrali so solisti, komorne skupine in orkester, zapela pa sta tudi mlajši in starejši pevski zbor. Zvočne posnetke vseh skladb najdete na spletni strani GCEW (galerija – avdio).



Letos smo na razpisu pridobili sredstva za izvedbo projekta ERASMUS+. Gre za projekt, v katerem naša šola v okviru Mednarodne federacije Willems sodeluje s tremi šolami iz Lyona: École de musique Ryméa, École de musique Irigny in Maîtrise de la Primatiale Saint Jean Baptiste de Lyon. Projekt se osredotoča na mladinsko zborovsko petje in nadaljnje izobraževanje učiteljev. Vokalna skupina naših učencev bo od 27. aprila do 2. maja v spremstvu šestih učiteljev gostovala v Lyonu v Franciji, kjer bomo skupaj s francoskimi glasbeniki izvedli dva koncerta. Priprave so se že začele. V februarju je pri nas teden dni gostoval vrhunski pevec in pedagog Benjamin Lunetta. Z učenci je pregledal notno gradivo, iz katerega je sestavljen koncertni program, delal na vokalni tehniki, sproščenosti in ozaveščenosti telesne prisotnosti, izraznosti, barvi glasu,... Benjamin je spregovoril tudi o odnosu do umetnosti in mnogih elementih, ki omogočajo učinkovito ter predano delo. Vaje so potekale v sproščenem vzdušju, a zelo resno. Učenci so bili izjemno zavzeti in navdušeni, Benjamin je pohvalil njihovo intonančno čistost, lepoto glasov in posluš. Vse to je, in to je še posebej poudaril, rezultat izjemnega dolgoletnega dela, ki ga je moč zaznati pri vseh naših učencih, s katerimi se srečuje že deset let. Predstavil jim je tudi druge šole, s katerimi bodo sodelovali v Lyonu, njihov način dela in oba koncerta, ki ju bomo pripravili skupaj. Projekt financira EU.



Naša šola rada sodeluje in se povezuje z drugimi. Cankarjev dom, Akademija za glasbo, druge ljubljanske glasbene šole, Willemsove šole v Franciji in Španiji, projekt DoReLab za fagotiste v Italiji, RTV Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana, Zavod za šolstvo... Smo aktivna članica Mednarodne federacije Willems in Zveze slovenskih glasbenih šol. Tudi letos smo izvedli že kar nekaj sodelovanj. Od 8. do 10. oktobra je v Palmanovi potekala fagotistično-oboistična delavnica, namenjena tako najmlajšim glasbenikom kot tudi študentom. Udeležila sta se je tudi dva naša učenca, Nikolaj Tomažević in Patrik Tregubenkov.



Naša učenca Neža in Lovro Žaže sta bila v novembru povabljeni k snemanju oddaje Nove glasbene generacije na RTV Slovenija.



Naši učenci in učitelji so sodelovali na slovenskem seminarju Willems, ki je bil izveden avgusta v Ljubljani. Seminar vsako leto izvedemo za slovenske in tuje glasbene pedagoge, ki jih zanimajo Willemsova pedagoška načela. Učiteljica Melani Popit je skupaj s svojimi učenci predstavila delo v zaključni stopnji glasbenega uvajanja, kot predavateljici pa sta sodelovali tudi Mateja Tomac Calligaris in Una Košir.

Mila Vučko (kljunasta flavta), Marko Konič (flavta) in Sara Narobe (klavir) so 11. marca zaigrali na reviji ljubljanskih glasbenih šol v Slovenski filharmoniji.



TEKMOVANJA

Prvo in najpomembnejše pedagoško poslanstvo naše šole je, da vsakemu učencu pomagamo najti njegovo lastno pot do glasbene umetnosti. Glasba se dotakne človeka tam, kjer se ga druge stvari ne morejo, zato je nenadomestljiva in dragocena za vse. Nekaterim učencem pomeni res veliko in ji zato posvetijo več svojega časa, morda se bodo z glasbo v prihodnosti ukvarjali še bolj intenzivno. Tekmovanja predstavljajo enega od izzivov, s katerim se tak učenec lahko sooči. Pomenijo poseben trenutek preizkušnje, ko pripraviš zahteven program in ga izvedeš pred komisijo. Na šoli se trudimo, da je takrat učenec pripravljen tako, da je tekmovanje zanj pozitivno in koristno. Ne tekmuje, da bi bili boljši od drugih, tekmuje zato, da bi bili kos zahtevni preizkušnji. Dober rezultat pokaže talent, vloženo delo in kvaliteto šole.

Naša slepa učenka Mila Vučko je letos na državnem tekmovanju iz kljunaste flavte dobila zlato plaketo in 1. nagrado. Lani je na državnem tekmovanju iz solfeggia dosegla isti rezultat, poleg tega pa še najvišjo možno oceno – 100 točk. Tudi tukaj se želimo zahvaliti vsem, ki sodelujejo pri njenem šolanju – snemanju glasbe, prepisovanju notnih zapisov v pisavo za slepe itd. Vedno je treba iskati poti in reševati probleme, pedagogi na naši šoli se tega zavedamo.



Nastop naših učencev na Waldorfski šoli v Ljubljani, 4. marec. Ajda Podobnik je zaigrala na flavto.

