

Poročilo udeleženke projekta Erasmus+, sledenje na delovnem mestu

Št. projekta: 2024-1-SI01-KA122-SCH-000228071

Udeleženka: Una Košir

Gostiteljska ustanova: Musikschule Nürnberg

Datum obiska: 23.–25. februar 2025

Za obisk Musikschule Nürnberg sva se s sodelavko Marjano Jocif odločili na podlagi priporočil več flavtistov, saj tamkajšnja profesorica kljunaste flavte Barbara Ertl velja za odlično pedagoginjo, je tudi avtorica številnih metod in šol za poučevanje kljunaste flavte in aktivna izvajalka komorne glasbe v ansamblu kljunastih flavt. Cilj izmenjave je bil opazovati različne pristope k poučevanju kljunaste flavte, spoznati repertoar, ki ga uporabljajo, ter pridobiti vpogled v organizacijo pouka in delo z različnimi skupinami učencev.

Musikschule Nürnberg je glasbena šola z več kot 4000 učenci, ki obiskujejo pouk različnih glasbil, in lokacijami po celotnem mestu. Pouk inštrumenta poteka enkrat tedensko po 30 minut, obiskovanje nauka o glasbi ni obvezno in ga izberejo predvsem učenci, ki razmišljajo o nadaljnjem glasbenem izobraževanju. Sprejemnih izpitov pred vpisom v glasbeno šolo ni, prav tako izpiti ob koncu leta niso obvezni – če se učenci odločijo za preverjanje znanja, to lahko opravijo na zunanjih ustanovah.



Prvi dan: Spoznavanje šole, hospitacije pri pouku kljunaste flavte na glasbeni šoli

Prvi dan naju je profesorica Barbara Ertl sprejela na sedežu šole, nato pa nama je pomočnik ravnatelja, g. Stefan Hippe, razkazal prostore in na kratko opisal delovanje šole. Sledile so hospitacije pri pouku kljunaste flavte. Opazovali sva individualne in skupinske ure kljunaste flavte učencev od 1. do 3. razreda pri prof. Ertl.

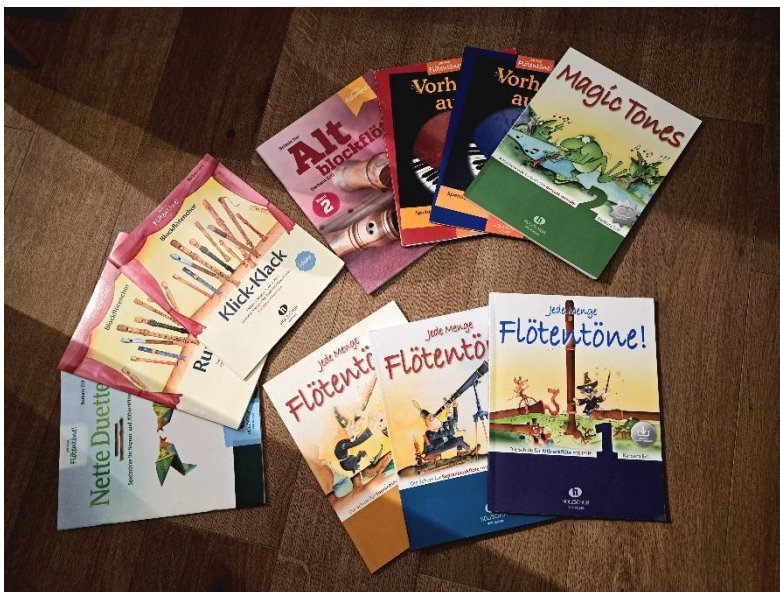
Poučevanje je potekalo v prijetnem vzdušju, učenci so aktivno sodelovali in dobro sledili navodilom profesorice. Ker imajo na voljo le 30 minut tedensko, se določenim vidikom ne posvečajo toliko (manj je natančnega dela na artikulaciji, intonaciji, oblikovanju tona, interpretaciji skladb ...); profesorica v pouk vključuje veliko iger za spoznavanje in utrjevanje različnih glasbenih elementov (tonskih imen v povezavi z notnim zapisom in prijemi, ritmičnih vrednosti ...).

Poročilo udeleženke projekta Erasmus+, sledenje na delovnem mestu

Št. projekta: 2024-1-SI01-KA122-SCH-000228071

Drugi dan: hospitacije pri pouku kljunaste flavte na glasbeni šoli

Poleg individualnih in skupinskih učnih ur kljunaste flavte sva se drugi dan udeležili tudi učne ure v okviru programa "Glasbeni vrtiljak", kjer otroci vsak mesec spoznajo nov inštrument - profesor jim predstavi osnove igranja, na koncu vsakega sklopa pa pripravijo tudi kratek nastop s predstavitvijo za starše. Ura, ki sva jo opazovali, je bila zadnja v okviru spoznavanja kljunaste flavte, zato sva bili prisotni tudi na nastopu – potekal je v obliki zgodbe, ki jo je pripovedovala profesorica, učenci pa so jo spremljali z različnimi glasbenimi elementi (zvočni učinki z različnimi tehnikami pihanja v glavo sopranske in altovske kljunaste flavte, petje pesmi ...).



Tretji dan: hospitacije pri pouku kljunaste flavte v osnovni šoli

Zadnji dan obiska sva se udeležili pouka pri prof. Lisi Menzl, profesorici z nürnberške glasbene šole, ki poučuje tudi izbirni predmet kljunasta flavta v osnovni šoli. Pouk poteka v dveh oblikah: enkrat tedensko skupinska vaja (razred s približno 20 učenci), enkrat tedensko pa sekcijske vaje v manjših skupinah. Opazovali sva eno skupinsko in dve sekcijski vaji; med slednjimi je bilo več možnosti za individualno delo in prilagajanje pouka potrebam učencev, medtem ko je skupinska ura ponujala vpogled v dinamiko večjega razreda in izzive pri usklajevanju večjega števila učencev.



Zaključek

Izmenjava v Nürnbergu mi je omogočila vpogled v drugačen sistem glasbenega izobraževanja in mi dala priložnost za primerjavo z delom v Sloveniji, s tem sem pridobila dragocene informacije o njihovih metodah dela in organizaciji pouka. Poleg hospitacij pri pouku sem imela priložnost poglobljenih pogovorov z učitelji, ki so mi predstavili svoje poglede na poučevanje, soočanje z različnimi težavami pri delu na inštrumentalni tehniki in motivacijo učencev za domače delo. Razpravljali smo tudi o možnostih prilagajanja učnih metod in repertoarja različnim učencem ter o vplivu obveznega ali neobveznega nauka o glasbi na napredek in glasbeni razvoj učencev. Spoznala sem nove učne materiale, ki jih profesorji uporabljajo pri svojem delu, in pridobila uvid v način dela v večji glasbeni šoli, ki deluje na več lokacijah in vključuje zelo širok spekter učencev. Izmenjava je bila zanimiva in koristna z vidika razumevanja različnih glasbenih izobraževalnih sistemov in njihovega vpliva na učni proces.

