

Poročilo udeležencev projekta Erasmus+, sledenje na delovnem mestu

Št. projekta: 2024-1-SI01-KA122-SCH-000228071

Udeleženca: Paolo Calligaris, Mateja Tomac Calligaris

Ustanova gostiteljica: MUK, Kunst und Musik Privatuniversität der Stadt Wien

Od 14. do 15. februarja 2025

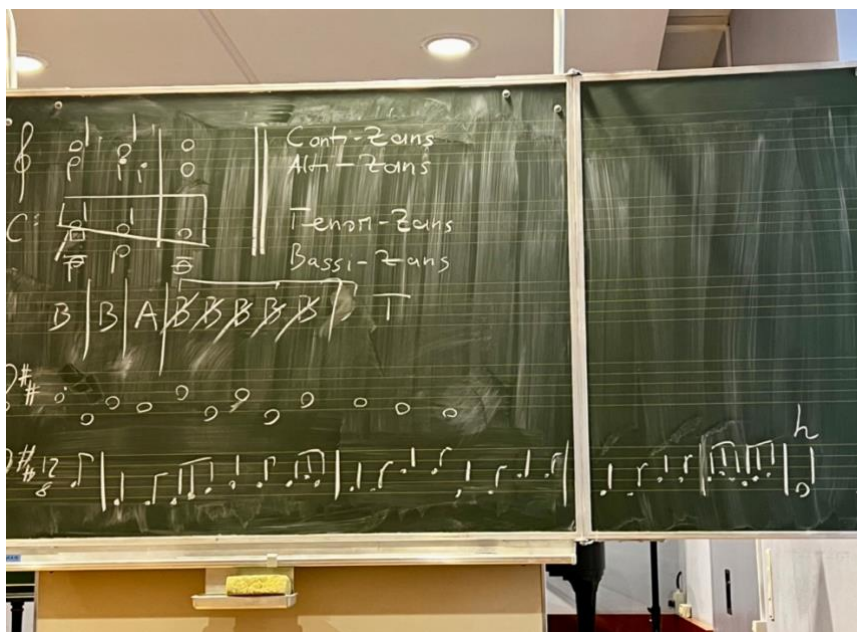
Udeleženca sva obiskala oddelek za staro glasbo univerze MUK na Dunaju z namenom, da bi bolj spoznala vsebine in temelje poučevanja stare glasbe. Na GCEW nameravamo v bližnji prihodnosti okrepiti delo na področju te zvrsti, zato so informacije v tej smeri koristne in dobrodošle.

Tako prvi kot drugi dan sva pričela tako, da sva se udeležila ure baročnih plesov pri prof. Margit Legler. Delali smo dva plesa, in sicer bourée in menuet. Veliko baročne glasbe je osnovane na plesih, zato je dobro, da ima glasbenik nekaj znanja tudi s tega področja. Tako je lažje razumeti ritmične elemente in pravilno izbrati hitrost glasbenega izvajanja baročnih skladb. Predavateljica je pojasnila osnovne pojme glede baročnih plesov, nato smo se konkretno učili plesnih korakov in koreografije. Veliko tega, kar smo delali, sem lahko povezala z Willemsovimi izhodišči ritmično – telesne vzgoje v naših programih uvajanja in solfeggia. Poleg koristi specifičnega plesnega znanja je treba poudariti blagodejnost holističnega pristopa v glasbenem izobraževanju – prav telesna dejavnost pogosto ni dovolj podprta, predvsem v širšem smislu; s tem mislim na tisto dejavnost, ki ni specifično in izrazito povezana z inštrumentalnim izvajanjem.



V nadaljevanju sva se udeleženca deloma ločila. Mateja sem se udeležila obeh ur improvizacije, kjer je prof. Márton Borsányi obravnaval nekatere temeljne kompozicijske tehnike in oblike. Predaval je predvsem o passacagli, follii in fugi. Izhodiščne informacije smo uporabili pri lastni improvizaciji, tako pevski kot inštrumentalni. Paolo se je udeležil

prve ure, druge pa zaradi sledenja pouka pri prof. Calestaniju ne. Ta osnovna znanja so izredno koristna za boljše razumevanje in obvladovanje izvajalske prakse ter za fleksibilnost in elastičnost v glasbeni dejavnosti. Obe predavanji sta dali misliti, kako pomembno je dobro razvito glasbeno uho. Dragocena je bila tudi informacija, koliko boljše je delati na razvoju kvalitetnega poslušanja in globljega razumevanja v okviru žive glasbe kot pa v okviru napornih slušnih vaj, ki so včasih same sebi namen.



Oba udeleženca sva sledila individualnim uram inštrumenta, predvsem uram baročnega fagota pri prof. Ivanu Calestaniju, deloma pa tudi uram čembala pri prof. Nicolasu Parleju. Na predavanjih sva dobila nekaj informacij o različnih izvajalskih praksah in inštrumentalnih tehnikah. Sledenje uram je bilo zelo zanimivo zaradi različnih nivojev študentov. Predvsem pri baročnem fagotu je bilo možno slediti tudi delu z začetniki, saj nekateri študentje igrajo baročni fagot kot komplementarni predmet.



Prvi dan najinega obiska se je zaključil z udeležbo na koncertu študentov, ki so izvedli dela Georga Philippa Telemanna (Sonata à 4, TWV 43:d1 in Triosonata v e-molu za flavto, violino in b. c. TWV 42:e7), Françoisa Couperina ("La Pucelle" iz "Sonates en trio") ter Domenica Scarlattija (Intermezzo buffo La Dirindina). Koncert je bil na izredno visokem nivoju in navdihujoč.

Udeleženca po opravljenem sledenju vidiva veliko dodatnih možnosti, kako implementirati staro glasbo v dejavnost Glasbenega centra Edgarja Willemsa. V prvi vrsti bova pridobljene informacije posredovala kolegom, da bomo v prihodnjem šolskem letu pa tudi prej, če bo to mogoče, skupaj načrtovali vsaj en dogodek s področja baročne glasbe za učitelje in učence GCEW. Predlagala bova realizacijo baročnih koncertov, kamor bomo kot izvajalce vključili tako učitelje kot učence. Šola ima močan oddelek za kljunasto flavto, zato bo to gotovo kmalu izvedljivo. Učitelje bova skušala navdušiti nad dodatnim izobraževanjem na področju baročnih inštrumentov. To bo podlaga, da bomo v prihodnosti lahko razširili našo dejavnost tudi na področju inštrumentalnega izvajanja – zaenkrat najlažje na področju čembala, saj smo ravno kupili tudi nov inštrument. Baročne vsebine bomo preko skupinskega pouka (NOGS, orkester, različne delavnice...) posredovali vsem učencem naše šole, ne le tistim, ki bodo direktno vključeni v pouk stare glasbe. Ravno vsebine, ki sem jim sledila na MUKu – baročni plesi, improvizacija, analiza baročnih oblik – bodo v tem smislu v veliko pomoč.



15. 2. 2025