

Poročilo udeleženca projekta Erasmus+, sledenje na delovnem mestu

Št. projekta: 2024-1-SI01-KA122-SCH-000228071

Udeleženec: Rikardo Janjoš

Gostiteljska ustanova: Ecole de Musique d'Irigny

Datum obiska: 13.-17. januar 2025

Splošno

Med 13. in 17. januarjem 2025 sem sodeloval v Erasmus izmenjavi, ki je potekala v Lyonu (Francija). Namen izmenjave je bil poglobiti glasbeno znanje ter spoznati pedagoške pristope na glasbeni šoli Ecole de musique d'Irigny, ki jo vodi Christophe Voidey, priznani Willemsov glasbeni pedagog in direktor šole.

Na šoli sem spremljal pouk klavirja, glasbenega uvajanja in solfeggia z učenci različnih starosti. Pouk je temeljil na ustvarjalnem in naravnem vključevanju otrok v aktivno glasbeno dogajanje, značilno za Edgarja Willemsa, kar se je odražalo v živahnem in interaktivnem poučevanju.

Gre za šolo v Irignyju, predmestju Lyona, z nekaj več kot 300 učenci. Večinoma gre za predšolske in osnovnošolske otroke. Christophe aktivno sodelovanje v zborih in pouk inštrumenta omogoča tudi starejšim občanom (odraslim osebam in upokojencem). Tako otroke, kot starejše vključuje v različne projekte, s tem pa povezuje dejavnosti različnih institucij v mestu. Organizira:

- zborovske projekte v sodelovanju z drugimi glasbenimi šolami;
- nastope na občinskih prireditvah, ki združujejo učence različnih starosti in inštrumentov;
- različne vsebinske (na podlagi določenega praznika, obobja v letu ali drugega povezujočega dogodka) koncerte z lokalnimi ustanovami (osnovna šola, cerkev), kjer se glasbena dejavnost prepleta s šolskim kurikulumom.

Vsi ti različni projekti omogočajo integracijsko izmenjavo in povezavo med formalnim izobraževanjem in skupnostjo.

Organizacija pouka

Skozi cel teden sem spremljal individualni pouk klavirja, ter skupinski pouk glasbenega uvajanja in solfeggia. Pouk inštrumenta otroci obiskujejo enkrat tedensko po 30 minut. Ura prve in druge stopnje glasbenega uvajanja traja 45 minut, zaključno stopnjo pa razdeli na dve srečanja na teden po 45 ali 30 minut, odvisno od velikosti skupine. Na enem se posveti pripravi na inštrument, kjer delajo predvsem z metalofoni, na drugem pa intenzivni pripravi na solfeggio, kjer veliko pojejo, berejo s solmizacijo, pojejo pesmi in jih transponirajo. Christophe pa učence tudi spodbuja že k improvizaciji s solmizacijo. Učenci obiskujejo pouk solfeggia enkrat tedensko po 45 minut. Zanimivo je, da ob sredah otroci nimajo pouka v osnovni šoli, zato na glasbeni šoli poteka pouk čez cel dan. Na šoli pravijo, da je sredo dan za glasbo, saj en otrok v tem dnevu pride zjutraj ali dopoldne na individualno lekcijo inštrumenta, potem gre na pouk solfeggia, popoldne pa pride še na vajo zbora, orkestra ali komorne igre.



Vključevanje nevrodivergentnih otrok

Christophe enkrat tedensko organizira delavnico na osnovni šoli v bližini glasbene šole, kjer otrokom nižjih razredov omogoči sodelovanje v prav posebnem orkestru, ki ga sestavi z otroci glasbene šole, pa tudi z drugimi, ki si tega želijo. Vanj vključi tudi nevrodivergentne otroke (z motnjo pozornosti, ADHD-jem, avtizmom). Otroci so se v orkestrski delavnici, ki sem jo opazoval, pripravljali na prihajajoči koncert za šolsko proslavo. Delo je potekalo v paralelnih skupinah, kjer je vsak učitelj vodil določeno skupino inštrumentov.

Zaključek

Izmenjava na omenjeni šoli je bila izjemna priložnost za poglobitev razumevanja Willemsove metode v praksi. Spremljanje pouka klavirja, glasbenega uvajanja in solfeggia je pokazalo, kako se različne glasbene dejavnosti tekom pouka združujejo v celostni pristop, ki otrokom omogoča, da glasbo doživljajo bolj polno.

Najbolj me je navdihnila ideja o projektih, ki združujejo glasbeno vzgojo z lokalno skupnostjo, od sodelovanja z osnovno šolo do vključevanja otrok z različnimi potrebami. Christophe Voidey je z inkluzivnim pristopom in prilagodljivostjo pokazal, da glasba lahko postane most med različnimi svetovi.