

Glasbeni center Edgar Willems v letu 2025 – leto poglobljenega pedagoškega dela in povezovanja

Leto 2025 je bilo za Glasbeni center Edgar Willems leto zrelega, vsebinsko bogatega delovanja, v katerem smo nadaljevali dolgoletno pedagoško pot ter jo hkrati poglobili z novimi projekti, strokovnimi izkušnjami in mednarodnimi povezavami. V ospredju našega dela je ostalo temeljno vodilo šole: celostna glasbena vzgoja po načelih Edgarja Willemsa, ki glasbo razume kot del celostnega razvoja otroka in kot pomembno kulturno vrednoto.

Pedagoško delo – kontinuiteta in poglobljanje

V letu 2025 smo izvajali vse ključne programe šole: glasbeno uvajanje, glasbeno vzgojo, instrumentalni pouk, nauk o glasbi s solfeggiom, pevske zборе, orkestre in komorno igro. Pouk je potekal v duhu povezanosti poslušanja, petja, gibanja in igranja, z velikim poudarkom na razvoju notranjega posluha, glasbenega spomina, občutka za ritem in skupinskega muziciranja.

Pomemben del pedagoškega procesa so bile tudi skupinske delavnice improvizacije in igranja po posluhu, namenjene različnim starostnim skupinam in inštrumentom. Takšne oblike dela so učencem omogočale poglobljeno izkušnjo ustvarjalnega muziciranja ter krepile njihovo samostojnost, poslušanje in občutek za skupno igro.

Javni nastopi in koncertna dejavnost

Osrednje mesto v koncertni dejavnosti Glasbenega centra Edgar Willems že vrsto let zavzemajo tradicionalni božični koncerti v Cankarjevem domu (december) in zaključni koncerti v Slovenski filharmoniji (maj), ki predstavljajo pomemben pedagoški in umetniški vrhunec šolskega leta. Tudi v letu 2025 smo izvedli oba. V sklopu teh dveh dogodkov so se predstavili solisti, komorne skupine, pevski zbori in orkester.

Koncert ni zgolj slavnostni dogodek, temveč premišljeno zasnovan del vzgojno-izobraževalnega procesa, v katerem učenci vseh starosti postopno pridobivajo izkušnjo nastopanja v velikem koncertnem prostoru. S tem se učijo odgovornosti do glasbe, do sonastopajočih in do poslušalcev, hkrati pa razvijajo samozavest in notranjo zbranost.

Pomemben prispevek k razvoju slovenske kulture in glasbe v letu 2025 predstavlja projekt *Štrped*. Gre za glasbeno miniaturo skladateljice Melani Popit De Bock. V avtorskem delu je za navdih vzela kraške pravljice *Zgodbe o Štrpedu* in napisala skladbo za vokalno – instrumentalno zasedbo, ki je bila izvedena v januarja 2025 na dogodku *Minuta za opero*. Dogodek je potekal v sodelovanju s Cono 8 in Festivalom Ljubljana.

Poleg koncertov v velikih dvoranh so se učenci skozi vse leto predstavljali tudi na razrednih in komornih nastopih, ki so pomemben del sprotnega pedagoškega dela in omogočajo redno spremljanje napredka.

Glasba kot družbena odgovornost

V letu 2025 smo posebno pozornost namenili dejavnostim, ki glasbo umeščajo v širši družbeni prostor. Več obiskov Pediatrične klinike v Ljubljani, kjer so učenci s petjem, igranjem in improvizacijo razveseljevali hospitalizirane otroke, je znova potrdilo, da ima glasba pomembno človeško in povezovalno razsežnost.

Vzpostavili smo tudi sodelovanje s Knjižnico Rudnik, kjer smo izvedli glasbene pravljice za najmlajše, ter pripravili koncert in delavnico za slepe in slabovidne otroke. Takšni projekti poudarjajo pomen dostopnosti in vključevanja v glasbeno vzgojo ter bogatijo pedagoško izkušnjo tako učencev kot učiteljev.

Posebno mesto med dogodki leta 2025 ima dan za babice in dedke, ki smo ga na šoli namenili zavestnemu medgeneracijskemu povezovanju skozi glasbo. Učenci so na novembrsko sobotno dopoldne povabili svoje babice in dedke ter z njimi sodelovali pri glasbenih dejavnostih in pripravi nastopa. Skupaj so peli in igrali ljudske pesmi, ki so del našega kulturnega spomina in jih povezuje izročilo in osebna doživetja. Dogodek je imel izrazito vzgojno vrednost: otroci so doživeli glasbo kot prostor srečevanja generacij, starejši pa kot priložnost za aktivno vključevanje v glasbeni svet svojih vnukov. Takšna srečanja krepijo občutek pripadnosti, spoštovanje tradicije in zavest o glasbi kot živem kulturnem jeziku, ki se prenaša iz roda v rod.

Strokovni razvoj in mednarodno povezovanje

Leto 2025 je bilo zelo bogato tudi na področju strokovnega in mednarodnega delovanja. Učitelji so se v okviru programa Erasmus+ udeleževali strokovnih mobilnosti v več evropskih državah, kjer so hospitirali pri pouku, izmenjevali izkušnje in poglobljali razumevanje različnih pedagoških praks.

Pomemben del strokovnega delovanja je predstavljalo tudi sodelovanje z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani. Ravnateljica Mateja Tomac Calligaris je maja 2025 v okviru pedagoške prakse izvedla predavanje za študente glasbene pedagogike, v katerem je predstavila temeljna izhodišča glasbene pedagogike Edgarja Willemsa. V okviru *Mednarodnih dni solfeggia* v organizaciji Akademije za glasbo so udeleženci obiskali našo šolo, se seznanili z njenim delovanjem ter spremljali učno uro solfeggia, v kateri je bil v praksi predstavljen celostni pristop k razvoju glasbenega posluha, ritmičnega občutka, improvizacije in igranja po posluhu. Sodelovanje se je nadaljevalo tudi z hospitacijami študentov, ki so pri pouku spoznavali različne stopnje in oblike dela.

Pomemben pokazatelj kakovosti pedagoškega dela v letu 2025 so bili tudi dosežki učencev na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Učenci Glasbenega centra Edgar Willems so se uspešno udeležili **državnega tekmovanja TEMSIG**, kjer so dosegli izjemne rezultate. Na tekmovanju so prejeli več zlatih in srebrnih priznanj, med njimi tudi **tri prve nagrade**, kar predstavlja enega najpomembnejših dosežkov šole v letu 2025. Nekateri učenci so prejeli tudi posebna priznanja za izjemne izvedbe. Tekmovanja so bila v pedagoškem procesu razumljena kot priložnost za poglobljeno delo, odgovorno pripravo in umetniško rast, v skladu s temeljnimi pedagoškimi izhodišči šole.

Posebej pomemben dogodek leta 2025 je bil mednarodni kongres Willems, ki je potekal poleti 2025 v Lyonu, sedežu Mednarodne federacije Willems. Kongresa so se udeležili učitelji in ravnateljica šole, ki so sodelovali na predavanjih, delavnicah in strokovnih razpravah o sodobnih izzivih glasbene pedagogike v luči Willemsovega izročila.

Posebna vrednost kongresa je bila tudi aktivna udeležba učenk GCEW, ki so v okviru dogodka sodelovale v Mednarodnem pevskem zboru WIC. Enotedensko skupno muziciranje z otroki iz drugih držav se je zaključilo s slavnostnim koncertom kongresa v Lyonski katedrali. S tem so učenke dobile edinstveno izkušnjo mednarodnega povezovanja, spoznavanja različnih kulturnih okolij ter doživele glasbo kot univerzalni jezik, ki presega meje.

Pogled v prihodnost

V letu 2025 se je Glasbeni center Edgar Willems še bolj razvil kot prostor premišljene, poglobljene in odgovorne glasbene vzgoje. S spoštovanjem tradicije, z jasno pedagoško vizijo in odprtostjo do sveta stopamo v leto 2026 z željo, da tudi v prihodnje negujemo kakovost pouka, človeško dimenzijo glasbe ter vrednote, na katerih je bila šola zgrajena.

Mateja Tomac Calligaris
Objavljeno: december 2025